



Associazione Italiana di Archeometria
Metodi Scientifici per i Beni Culturali

in collaborazione con



Università
di Ferrara



Tecnopolo di Ferrara
Laboratorio TekneHub



INFN
Sezione di Ferrara

Convegno
la **Scienza**
per l'Arte
Contemporanea

Ferrara, Castello Estense, 1- 4 Marzo 2011

Giornata di studio e formazione
Per conservare l'Arte Contemporanea

Ferrara, IUSS 1391, 28 Febbraio 2011

www.fe.infn.it/aiar2011

con il contributo di



con la partecipazione di



con il patrocinio di



Università degli Studi di Ferrara
Dipartimento di Fisica



Comune
di Cento



Provincia
di Ferrara



Città di
Ferrara



Comune di
Comacchio



Fondazione
De Chirico



Associazione per
la Formazione

Comitato scientifico

Mauro Bacci, IFAC-CNR, Firenze
Anna Gueli, Università di Catania
Marco Martini, Università di Milano - Bicocca
Isabella Memmi Turbanti, Università di Siena
Franco Palla, Università di Palermo
Sara Santoro, Università di Parma
Elisabetta Starnini, MiBAC - Soprintendenza Beni Archeologici della Liguria
Gian Luca Garagnani, Università di Ferrara
Ferruccio Petrucci, Università e INFN - Ferrara
Marcello Picollo, IFAC-CNR, Firenze e Università di Ferrara

Comitato organizzatore

Coordinamento

Gian Luca Garagnani
Ferruccio Petrucci
Marcello Picollo

Segreteria del Convegno - Università di Ferrara

Fauzia Albertin
Lara Boselli
Eva Peccenini
Virginia Pellicori
Flavia Tisato

Gestione pagina web

Andrea Donati - INFN Ferrara

Contatti con le aziende

Davide Tonet



Segreteria organizzativa

Laboratorio di Archeometria
Dipartimento di Fisica
Via Saragat, 1
44122 Ferrara
Tel +39 0532 974338
Fax +39 0532 974210
E-mail aiar2011@fe.infn.it
Web www.fe.infn.it/aiar2011

Programma

	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì
	01-mar-11	02-mar-11	03-mar-11	04-mar-11
		Sessione 2 Archeometria delle nuove forme d'arte	Sessione 3 Materiali e Tecniche Artistiche	Sessione 4 Monitoraggio, manutenzione e restauro
9.00		<i>C. Cucci</i>	<i>F. Modugno</i>	<i>V. Pintus</i>
9.20		<i>M. Guiso</i>	<i>M. Sassoli</i>	<i>V. Pellicori</i>
9.40		<i>E. Barzaglia</i>	<i>L. Volpe</i>	<i>F. Tisato</i>
10.00		<i>A. Sodo</i>	<i>T. Fiorini</i>	<i>M. Mattarelli</i>
10.20		<i>C. Pelosi</i>	<i>L. Caforio</i>	<i>G. Pastorelli</i>
10.40		<i>M. Melchiorre Di Crescenzo</i>	<i>V. Donà</i>	<i>R. Olmi</i>
11.00	accoglienza Convegno in Castello	coffee break	coffee break	coffee break
11.20		<i>B. Ferriani, F. C. Izzo</i>	<i>A. M. Silva</i>	<i>M. Jaxa-Chamiec</i>
11.40		<i>G. Cavallo</i>	<i>A. Otmarová</i>	<i>A. Colombo</i>
12.00		<i>M. Guiso</i>	<i>M. T. Doménech-Carbó</i>	<i>K. Ulrich</i>
12.20		<i>F. Toja</i>	<i>P. Schossler</i>	<i>A. Lattuat-Derieux</i>
12.40		<i>L. Ruffoni</i>	Discussione	Discussione
13.00		pranzo	pranzo	pranzo
14.30	Apertura Convegno	Apertura Sessione Poster	Visita alla Casa Museo Remo Brindisi, Lido di Spina	Termine Convegno
	Open session			
15.15	<i>Thea van Oosten</i>			
16.00	coffee break	coffee break		
16.30	<i>M.P. Colombini</i>	Assemblea AIAR Elezione cariche associeative		
17.00	<i>C. Cucci</i>			
	Sessione 1 Diagnostica e conservazione dell'architettura contemporanea			
17.30	<i>G. Jean</i>			
17.50	Sessione 2 Archeometria delle nuove forme d'arte			
	<i>P. Ricciardi</i>			
20.30		Cena sociale		

Programma

Martedì 1 Marzo 2011

11.00 **ACCOGLIENZA CONVEGNO**

Castello Estense, Largo castello, Ferrara

14.30 **APERTURA CONVEGNO**

Castello Estense, Largo castello, Ferrara

OPEN SESSION

Plastics in Modern and Contemporary Art: new materials and new approaches.

T. van Oosten, ICN, Amsterdam

16.00 **COFFEE BREAK**

16.30 **Preventive conservation of contemporary art: the COPAC Regional Research Project – Tuscany**
M. P. Colombini, V. Barone, M. Picollo

Measurement, effect assessment and mitigation of pollutant impact on movable cultural assets innovative research for market transfer

I. Bonaduce, **M. P. Colombini**, M. Odlyha, M. Scharff, E. Dalin, T. Grøntoft, S. Lopez-Aparicio, D. Thickett, G. Andrade López, A. Tabuenca García, A. Ortega, S. Hackney, J. Townsend

17.00 **The european project "POPART": strategy for the Preservation Of Plastic ARTefacts in museum collections.**

B. Lavédrine, A. Fournier, A. Lattuati-Derieux, E. Pellizzi, M. Bacci, **C. Cucci**, M. Picollo, R. Olmi, G. Barabant, N. Balcar, C. Bollard, S. Ramel, T. van Oosten, A. Lagana, H. van Keulen, G. Martin, B. Keneghan, Y. Shashoua, K. Segel, M. Strlic, G. Pastorelli, J. Kolar, M. Sala, J. Rychly, L. Rychla, M. Malikova; G. Chaumat, K. Tran, J. M. Dekkers, S. Waanders, T. Learner, R. Rivenc, M. Schilling.

The TDT-BioART project: innovative techniques for the diagnostics and treatment of biodeteriogens in artistic and archaeological assets

Andreotti, M. Bini, A. Cecchi, G. Cecchi, M. P. Colombini, **C. Cucci**, O. Cuzman, C. Fornacelli, M. Galeotti, F. Gambineri, A. Ignesti, D. Lognoli, R. Olmi, L. Palombi, S. Penoni, M. Picollo, D. Pinna, S. Priori, V. Raimondi, C. Riminesi, P. Tiano, G. Valentini.

SESSIONE 1 – DIAGNOSTICA E CONSERVAZIONE DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

17.30 **Diagnostica per le architetture del XX secolo.**

G. Jean

SESSIONE 2 – ARCHEOMETRIA DELLE NUOVE FORME D'ARTE

17.50 **Mark Rothko's early works on paper: identification and mapping of materials by means of luminescence and reflectance imaging spectroscopy and other *in situ* techniques.**

J. Delaney, **P. Ricciardi**, M. Thoury, K. Morales, M. Palmer, A. Wilker, L. Lee.

Mercoledì 2 Marzo 2011

SESSIONE 2 – ARCHEOMETRIA DELLE NUOVE FORME D'ARTE

9.00 **Spettroscopia ottica non-invasiva per l'analisi di materiali plastici nell'arte contemporanea: il caso del polistirolo nell'opera "Cartoline" di Stefano Arienti.**

C. Cucci, M. Bacci, L. Bigazzi, M. Picollo

9.20 **Indagini diagnostiche per il restauro dell'opera di Giulio Turcato "Superficie lunare" (Composizione) 1965.**

D. Capitani, D. Ferro, **M. Guiso**, R. Tomassini, M. Tortora, B. Cisternino, L. Tozzi

- 9.40 **Studio non invasivo di Tsuba giapponesi con diffrazione neutronica XRF e SEM.**
E. Barzagli, F. Grazi, F. Civita, A. Scherillo, M. Zoppi, A. Agostino, A. Fossati, A. Benzonelli
- 10.00 **Studio dei processi di degradazione di materiali impiegati nell'arte contemporanea: gli inchiostri dei pennarelli.**
A. Sodo, M. Bicchieri, G. Piantanida, M. A. Ricci, G. Ricci.
- 10.20 **I murales del "Paese dipinto", Calvi dell'Umbria (TR). Studio dei materiali costitutivi e problemi conservativi.**
 P. Baraldi, E. Della Monica, C. Pelosi.
- 10.40 **Opere murali del XXI secolo: materiali e tecniche a confronto.**
M. Melchiorre Di Crescenzo, E. Zendri, B. Gambato.
- 11.00 COFFEE BREAK
- 11.20 **Gli Olii di Lucio Fontana: nuovi approfondimenti sulla tecnica pittorica.**
B. Ferriani, F. C. Izzo, G. Biscontin, E. Zendri, K. J. van den Berg, H. van Keulen.
- 11.40 **Studio delle opere pittoriche di Filippo Franzoni.**
G. Cavallo, F. Piquè, R. Carazzetti, E. Cattori.
- 12.00 **Indagini diagnostiche sull'opera di Hans Hartung T 1956-19.**
 M. Colapietro, D. Ferro, M. Guiso, C. Polese, Y. Praticò, M. Tortora, L. Tozzi.
- 12.20 **Indagini multispettrali per la diagnostica non invasiva degli oggetti di design industriale.**
F. Toja, D. Comelli, A. Nevin, A. Brambilla, M. Levi, L. Toniolo.
- 12.40 **La Casa Museo Remo Brindisi a Lido di Spina**
 L. Ruffoni

13.00 PRANZO

14.30 **APERTURA SESSIONE POSTER**

16.00 COFFEE BREAK

16.30 **ASSEMBLEA AIAR
 ELEZIONI CARICHE ASSOCIATIVE**

20.30 **CENA SOCIALE**

Giovedì 3 Marzo 2011

SESSIONE 3 – MATERIALI E TECNICHE ARTISTICHE

- 9.00 **Caratterizzazione di materiali pittorici sintetici mediante DEMS e PY-GC/MS.**
 S. Orsini, J. Lucejko, F. Modugno, I. Bonaduce, M. P. Colombini.
- 9.20 **Caratterizzazione spettroscopica dei pastelli di Giorgio Kienerk.**
 S. Bracci, M. Piccolo, A. Salvini, M. Sassoli, M. Vervat.
- 9.40 **Indagini diagnostiche e caratterizzazione di tecniche artistiche di opere di arte moderna e contemporanea.**
 S. Bruni, G. Maino, E. Marrocchino, C. Vaccaro, L. Volpe.
- 10.00 **Analisi su materiali e tecniche di alcuni dipinti della Galleria Poletti.**
T. Fiorini, P. Baraldi, P. Zannini.
- 10.20 **È possibile datare l'arte contemporanea con il ^{14}C ?**
L. Caforio, M. Fedi, F. Petrucci.
- 10.40 **A survey on the production technology of the Liberty tiles of the Hungaria Hotel by scanning electron microscopy and EBSD analyses.**
V. Donà, M. Favaro, A. Gambirasi, S. Bianchin, L. Nodari, U. Russo, G. Salviulo.
- 11.00 COFFEE BREAK
- 11.20 **La tavolozza pittorica di Columbano Bordalo-Pinheiro (1857-1929): studio dei suoi colori in tubetto.**
A. M. Silva, D. Ramirez Sanches, C. Montagner, M. João Melo, M. Vilarigues, M. Piccolo.

- 11.40 **Caratterizzazione di oggetti di interesse museale in celluloido.**
A. Otmarová, D. Caretti, F. Modugno, J. Lucejko.
- 12.00 **Comparative study of water and some aqueous gelled systems in the mechanical properties of waterborne acrylic paint films.**
M. F. Silva, M. T. Doménech-Carbó, L. Fuster-López, M. F. Mecklenburg.
- 12.20 **Polymers used as art materials as a source of volatile and semi volatile organic compounds (VOCs/SVOCs) in the environment of cultural institutions.**
P. Schossler, T. Salthammer, M. Bahadir.
- 12.40 **DISCUSSIONE**
- 13.00 PRANZO
- 14.30 **VISITA ALLA CASA MUSEO REMO BRINDISI, LIDO DI SPINA, FERRARA**

Venerdì 4 Marzo 2011

SESSIONE 4 – MONITORAGGIO, MANUTENZIONE E RESTAURO.

- 9.00 **Ageing studies of modern paint materials by Double Shot Technique of Py-GC/MS.**
V. Pintus, S. Wei, M. Schreiner.
- 9.20 **Spettroscopia per Immagini per la conservazione e la diagnostica di materiali pittorici contemporanei.**
F. Albertin, L. Boselli, E. Peccenini, V. Pellicori, F. Petrucci, F. Tisato.
- 9.40 **Open studio sulle semilunette della Galleria Vittorio Emanuele II conservate alla Galleria d'Arte Moderna di Milano.**
I. Marelli, M. Fratelli, C. Salsi, M. Carozzi, D. Fazzari, V. Fossati, M. Fuggini, D. Morosi, D. Riggiardi, A. Splendore, A. Tibiletti, A. Traversi, G. Albanese, A. Leo, P. Cremonesi, A. Finozzi, D. Riggiardi, E. Signorini, A. Tumminello, S. Volpin, M. R. Massafra, M. Romanò, M. Bacci, M. Picollo, F. Petrucci, F. Tisato.
- 10.00 **De Pisis a Cortina: uno studio storico e conservativo su opere della Collezione Rimoldi.**
A. Bosetti, A. de Bigontina, S. Gialanella, M. Mattarelli, M. Mattia, G. Nicoletti, S. Volpin
- 10.20 **Degradation of synthetic materials exposed to different environmental conditions.**
G. Pastorelli, M. Strlič
- 10.40 **Monitoring the degradation of plastic artifacts by dielectric spectroscopy.**
R. Olmi, C. Cucci, S. Pieri, S. Priori.
- 11.00 **COFFEE BREAK**
- 11.20 **AQUAZOL 500. Una possibile alternativa "ecocompatibile" alla colla animale nella preparazione degli stucchi per il restauro dei dipinti. Test preliminari per la stabilità, lavorabilità e i comportamenti.**
R. Calore, L. Frizza, M. Jaxa-Chamiec, L. Rizzonelli, N. Stevanato, F. Tisato.
- 11.40 **Le nanotecnologie a supporto della conservazione e restauro dell'arte contemporanea.**
A. Colombo, R. Simonutti, C. Beccaria, V. Mombrini.
- 12.00 **Study of the absorption and diffusion of water with different salt concentrations in artists' acrylic paints by noninvasive unilateral NMR.**
K. Ulrich, S. A. Centeno, J. Arslanoglu, E. Del Federico.
- 12.20 **Assessment of the degradation of polyurethane foams after artificial and natural ageing.**
A. Lattuati-Derieux, E. Pellizzi, Thao-Heu, B. Lavédrine.
- 12.40 **DISCUSSIONE**
- 13.00 PRANZO
- 14.30 **TERMINE CONVEGNO**

Istruzioni per gli autori

Ogni comunicazione orale ha a disposizione 20 minuti comprensivi del tempo per la discussione. A supporto delle presentazioni orali saranno disponibili videoproiettore e PC per presentazioni Power Point (sistema operativo Windows XP).

I poster potranno essere **esposti dalle ore 11.30 del 1 Marzo e non oltre le ore 14.00 del 2 Marzo**. Verranno mantenuti fino al termine del Convegno, il 4 Marzo alle ore 14.30.

Dovranno essere collocati a cura degli autori secondo il numero progressivo attribuito e dovranno essere del formato 70 cm x 100 cm.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO

Quota ordinaria	€ 200,00
Quota Soci AIAr*	€ 160,00
Quota Soci AIAr juniores*	€ 120,00
Quota Studenti	€ 150,00
Quota giornaliera	€ 50,00 (€ 40,00 soci)
Cena sociale	€ 50,00

* in regola con il pagamento della quota associativa

La quota di partecipazione al Convegno prevede, oltre al libero accesso alle Sessioni, il volume degli abstract, il rinfresco di benvenuto, i coffee break e i pranzi. La quota non include il volume degli Atti, che sarà pubblicato successivamente. La quota giornaliera prevede unicamente il libero accesso alle Sessioni del Convegno.

E' necessaria l'iscrizione di almeno un autore per ogni lavoro.

La registrazione online è disponibile sul sito web del Convegno:

<http://www.fe.infn.it/aiar2011>

Il pagamento si effettua attraverso bonifico bancario

su c/c 000004115771 intestato all'AIAr

presso Unicredit Banca,

Agenzia di Siena città, Via di Città 99, 53100 Siena

CIN EU: 82 ; CIN IT: T ; ABI: 03002; CAB: 14202

IBAN: IT 82 T 03002 14202 000004115771

N.B. Causale: Convegno AIAr 2011 – Nome Cognome

Eventuali spese bancarie NON devono essere a carico di AIAr.

Si prega di notificare l'avvenuto pagamento della quota inviando un fax o un e-mail alla Segreteria Organizzativa:

Lab. di Archeometria: Fax +39 0532 974210

E-mail aiar2011@fe.infn.it